



**Universidad
Zaragoza**

Trabajo Fin de Máster

Espacio Pirenostrum

La Casa de la Música Tradicional del Sobrarbe

Pirenostrum Space

The House of Traditional Music of Sobrarbe

Autor

Francisco Sarrablo Castillo

Directora

Carmen Gómez Urdáñez

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Año 2019

“La tradición es la transmisión del fuego y no la adoración de las cenizas”

Gustav Mahler

ÍNDICE

1 Contexto del proyecto	5
1.1 Antecedentes	
1.2 Finalidad	
1.3 Análisis del entorno	
1.4 Organización gestora	
1.5 Diagnóstico transversal	
2 Definición del contenido del proyecto.....	8
2.1 Destinatarios	
2.2 Contenidos	
2.3 Objetivos	
2.4 Estrategias	
2.5 Actividades	
2.6 Modelo de gestión	
3 Producción del proyecto	14
3.1 Planificación. Cronograma	
3.2 Organización y recursos humanos	
3.3 Infraestructuras	
3.4 Comunicación	
3.5 Financiación y presupuesto	
4 Proceso de evaluación	18
5 Bibliografía y webgrafía.....	18
6 Anexos	20

1- Contexto del proyecto

- Antecedentes

Boltaña es capital y cabeza de partido judicial de la Comarca de Sobrarbe. Uno de los elementos de su rico patrimonio cultural a destacar es el de la música tradicional. Por un lado Boltaña fue pionera en la recuperación del “palotiau”, una ancestral danza de palos, tanto del suyo propio en el marco de sus fiestas y del resto de palotiaus de la ribera del Ara, también en la creación de nuevos dances y de su interés en ser conservados y difundidos a través de encuentros en Boltaña y otros lugares. Boltaña es también la casa de unos de los grupos de folk más importantes de Aragón, su emblemática Ronda de Boltaña, con más de 25 años de recorrido musical con numerosos reconocimientos, como la Medalla de las Cortes de Aragón. El tercer aspecto es su feria de constructores de instrumentos musicales tradicionales, llamada Pirenostrum (anteriormente Conspiremus). Durante un fin de semana de julio de manera bianual, Boltaña se convierte, a través de los patios de su gran casco histórico, en uno de los encuentros de música tradicional más importantes de España, convocando a profesionales y amantes de la música tradicional. La comarca de Sobrarbe posee también un rico patrimonio musical a través de sus danzas y músicas tradicionales que también deben ser salvaguardadas. Hay que señalar que el Departamento de Vertebración del Territorio, movilidad y vivienda del Gobierno de Aragón, según Orden VMV/274/2016, de 15 de marzo, declara la “Feria Pirenaica de Luthiers – Pirenostrum” que se celebra en Boltaña, como Actividad de Interés Turístico de Aragón.

El Ayuntamiento de Boltaña desde hace más de una década ha puesto en marcha la reconstrucción en su casco histórico del antiguo cuartel situado en la calle San Pablo. Un edificio de grandes dimensiones que actualmente se encuentra totalmente restaurado pero vacío. Su restauración fue iniciada con la intención de hacer una casa de la música tradicional pero nunca se llegó a decidir un proyecto concreto.

La Comarca de Sobrarbe tiene en la localidad de Abizanda un proyecto similar al que se pretende desarrollar en Boltaña, La Casa de los Títeres, fundado y gestionado por los Titiriteros de Binéfar. Su modelo es un caso de éxito de gestión cultural, que combina representaciones teatrales, conciertos, un espacio de museo del títere y una programación durante todo el año. También se encargan de gestionar parte de los festivales del Castillo de Aínsa. Si la Casa de los Títeres se centra sobre todo en las artes escénicas, el Espacio Pirenostrum lo hará con la música tradicional, haciendo que ambos proyectos hagan del Sobrarbe un destino de turismo cultural, poniendo en valor su rico patrimonio musical.

Actualmente existe un proyecto para la realización de un Centro Pirenaico de la Música Tradicional, sin embargo está muy poco desarrollado y sin ningún tipo de sustento en contenido y forma definida, más bien una serie de propuestas. Lo que sí se dispone es de la idea general de cómo estará distribuido el espacio. A día de hoy falta finalizar la última fase de las obras, algo que depende directamente de las subvenciones del 1% cultural de la Diputación Provincial de Huesca.

- Finalidad

La finalidad de proyecto es diseñar una casa de la música tradicional de Boltaña y la comarca de Sobrarbe, llamada Espacio PireNostrum, que aúne las músicas, danzas e instrumentos tradicionales

de Sobrarbe, del Pirineo y Aragón junto con el legado de la Ronda de Boltaña, el palotiau y la Feria Pirenaica de Luthiers “Pirenostrum”.

Debemos tener en cuenta el entorno para su realización es el más ideal posible, ya que el propio casco antiguo de Boltaña es el marco cada dos años de una feria que ya aúna todos esos elementos citados, de manera que este proyecto podría entenderse como una continuación durante todo el año del espíritu del Pirenostrum.

Algunos de los proyectos más destacados serán la creación de aulas de aprendizaje de instrumentos y danzas tradicionales, la creación de un taller de luthería, un espacio de actuaciones musicales y una sala de exposición que albergue tanto documentación fotográfica, filmica, instrumentos musicales, trajes...

El proyecto debe cubrir la demanda de consumo de música tradicional existente, la formación de los músicos actuales, tanto de la comarca como de otros lugares a través de masterclas especializadas. Existe un fuerte arraigo por la música en la comarca de Sobrarbe, pero es necesario que para que la música tradicional perviva exista una institución capaz de dinamizar y formar a músicos y dar espacios para ello, así como fomentar la construcción de instrumentos y de resignificar la cultura tradicional y popular como expresiones artísticas con capacidad de ser útiles a la sociedad y no meros vestigios del pasado.

La Medalla de las Cortes a la Ronda de Boltaña es sin duda un impulso para justificar la necesidad de este proyecto, pues es un punto de inflexión que pone de valor al más alto nivel institucional un legado intergeneracional que debe perdurar en el tiempo.

- Análisis del entorno (sectorial, territorial, políticas culturales)

Análisis territorial:

El espacio geográfico del proyecto es tanto la villa de Boltaña como todo la comarca de Sobrarbe, histórica región de Aragón con frontera al norte con Francia. Es una comarca poco habitada (unas 7000 personas) sin embargo es una zona de muchísima afluencia turística, ya que en ella se encuentra el Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido, el parque natural del Posets-Maladeta y el parque natural de la sierra de Guara. La villa de Boltaña cuantada con unas 1000 personas censadas, comparte la capitalidad de la comarca con Aínsa, a 6 km de distancia.

Boltaña tiene uno de los cascos históricos más grandes del Pirineo, un castillo del siglo IX, una gran colegiata del siglo XVI, una de las bibliotecas de las más antiguas del Pirineo aragonés con sala de exposiciones en el casco antiguo, un palacio de congresos con unas instalaciones al más alto nivel para el desarrollo de teatro, actuaciones, cine, donde además se desarrolla el prestigioso festival de cine etnográfico Espiello, un pabellón de deportes, una gran oferta de turismo rural en su casco histórico, un hotel de cinco estrellas, campings y restaurantes. Durante los meses estivales el empleo en Boltaña y la comarca aumenta de manera radical en la hostelería y en el sector turístico, sin embargo durante el resto del año hay un vacío grande en estos sectores que están muy estacionalizados en el verano.

La comarca de Sobrarbe dispone de técnicos en cultura y en patrimonio que desarrollan una labor intensa durante todo el año.

Análisis sectorial:

El sector principal de actividad a la que pertenece el proyecto es al de la música, en concreto a la tradicional, fuertemente arraigada en el territorio. En la escuela de música José María Campo de Aínsa se imparten clases de instrumentos tradicionales y existen diferentes agrupaciones que interpretan bailes tradicionales como en los pueblos de la rivera del Ara donde bailan palotiaus, el grupo Biello Sobrarbe en Aínsa, El Corro de Bailes de San Chuan y el de Bielsa. También hay formaciones musicales como la anteriormente citada Ronda de Boltaña, La Orquestina del Fabirol, Piredanze, Es Mosicos del País, Los Titiriteros de Binéfar o el ainsetano Joaquín Pardinilla. Algunos son profesionales y la mayoría amateurs. También cabe destacar la abundancia de grupos de otros estilos como muestra el documental “Sobrarbe Son” de Juan Carlos Somolinos, que documenta la existencia de más de 25 formaciones actualmente en una comarca de 7000 personas.

Cabe destacar la existencia del Festival Etnográfico del Sobrarbe “Espello”, que se celebra cada primavera en Boltaña, organizado por la Comarca de Sobrarbe y que es un referente del cine etnográfico documental, aportando a Sobrarbe otro factor para ser un destino de turismo cultural.

También de manera bianual, en la villa de Aínsa se celebra la Morisma, espectáculo de teatro popular con fuerte arraigo donde el uso de la música y de los músicos tradicionales constituye un punto fuerte de su atractivo turístico.

Políticas culturales:

Principalmente el proyecto tiene como políticas culturales la difusión y promoción de la música tradicional, la gestión de eventos, la formación musical y de danza, la colección de instrumentos musicales y de material fotográfico y filmico.

De manera secundaria el proyecto está ligado a otras políticas como la dinamización cultural y económica del casco antiguo de Boltaña, la creación de empleo durante todo el año, y el desarrollo hostelero y de alojamientos del casco antiguo durante todo el año.

- Organización gestora

Los organismos encargados en llevar a cabo el proyecto del Espacio PireNostrum serán el propio **Ayuntamiento de Boltaña** a través de un técnico cultural, el cual será elegido por los procedimientos que marca la ley de contratación pública. El proyecto está pensado para que sea realizado por un solo trabajador a media jornada para poder hacerlo viable económicamente, siendo necesaria la contratación puntual de servicios específicos de otras empresas y la participación del propio ayuntamiento a través de sus concejales de cultura y turismo.

- Diagnóstico transversal

Boltaña tiene tres activos claves para poder desarrollar este proyecto: La Feria Pirenaica de Luthiers, de reconocido prestigio, La Ronda de Boltaña conocida en todo Aragón y toda la música tradicional del Sobrarbe. Boltaña tiene ya la marca, el producto y el espacio. Solo queda gestionarlo, y ello es el cometido de este proyecto.

2- Definición del contenido del proyecto

- Destinatarios

El grupo de personas a las que está dirigido el proyecto de manera más concreta y directa son músicos, danzantes, ya sean amateurs o profesionales y personas interesadas en la música tradicional. Todos aquellos profesionales o amateurs de la construcción de instrumentos tradicionales. También son destinatarios de una manera más general el turismo de la comarca de Sobrarbe, en especial aquellos con inquietudes culturales.

- Contenidos

Salas para conciertos y aulas para la enseñanza realizando cursos generales durante todo el año y masterclass de conocimientos específicos.

Exposiciones permanentes y temporales sobre instrumentos, músicos y danzantes relacionados con la música tradicional pirenaica y aragonesa. Las permanentes estarán relacionados con La Ronda de Boltaña, el Palotiau de Boltaña y el resto de tradiciones de la comarca de Sobrarbe. Las temporales tendrán un carácter pedagógico y de difusión relacionado con los masterclass que se den cada temporada.

Taller de luthería para dar continuación durante el año al Pirenostrum.

- Objetivos

Hacer vigente el legado de la Ronda de Boltaña.

Conservar y difundir los dances y músicas de la comarca de Sobrarbe.

Dar continuidad a la feria de luthieres Pirenostrum.

Dinamizar el casco antiguo de Boltaña.

Formar a músicos y danzantes en la Comarca de Sobrarbe para que el patrimonio cultural inmaterial que es la música tradicional siga teniendo vigencia.

- Estrategias

a) Trabajar directamente con los componentes de La Ronda de Boltaña para la construcción de un archivo documental, fotográfico, filmico... de todo lo que ha supuesto el grupo para crear un espacio dedicado a ellos.

b) Comprar instrumentos musicales y trajes de danza para tener un fondo de préstamo.

c) Realizar actividades relacionadas con la luthería en el taller para que los músicos aprendan a cuidar sus instrumentos y a poder fabricarlos con las maderas locales creando así una cultura de construcción de instrumentos a través de maderas locales en la zona.

d) Programar conciertos tanto dentro del edificio como en diferentes lugares del casco antiguo para difundir el trabajo realizado y poder dinamizar el casco antiguo.

e) Encargarse de la programación de la feria de Luthiers Pirenostrum así como de toda la gestión del evento que se realiza cada dos años. En relación con esto, realizar pequeñas jornadas de luthiers a lo largo del año para generar interés y aprovechar la repercusión que tiene la feria durante todo el año para dinamizar el casco antiguo de Boltaña.

f) Trabajar con las casas de turismo rural y restaurantes de Boltaña para poder ofrecer “packs culturales” combinando las actividades que se realicen en el Espacio PireNostrum con alojamiento y restauración.

g) Promoción en redes sociales y prensa para dar una imagen de liderazgo en la formación, difusión y formación de la música tradicional y la luthería.

h) Crear una plataforma de socios con cuotas anuales por parte del Ayuntamiento por la cual obtengan beneficios y un grupo de trabajo de voluntarios para hacer viable el proyecto e involucrar a la gente de la zona y la vinculada a ella.

i) Formar a los profesores de música de los colegios de la comarca en instrumentos tradicionales para que a sus alumnos en las clases de música en vez de enseñarles la flauta dulce utilicen los pínfanos con digitación de gaita de boto, creando así una formación previa y un interés por estos instrumentos.

j) Formar a los músicos de la zona en el repertorio tradicional de los palotiaus y danzas tradicionales.

k) Formar a la gente interesada en los bailes tradicionales de la comarca.

- Actividades

Actividades principales

•Nombre: Curso de Gaita de boto aragonesa

•Breve descripción

Curso anual de Gaita aragonesa donde se impartirá el repertorio tradicional de la Comarca de Sobrarbe. Clases colectivas. Dos niveles.

•Destinatario deseado: Alumnos de cualquier edad que vivan en Sobrarbe.

•Lugar: Casa de la Música Tradicional

•Tiempo: De septiembre a junio (calendario escolar)

•Recursos humanos necesarios: Un profesor.

•Recursos de infraestructura necesarios: Un aula.

•Requisitos organizativos previos y durante la actividad: Realización de una programación didáctica.

•**Difusión específica de la actividad:** Difusión en Radio Sobrarbe, Facebook, carteles en escuelas de la comarca e instituto.

•Nombre: Curso de Chiflo y Salterio

•Breve descripción

Curso anual de chiflo y salterio donde se impartirá el repertorio tradicional de la Comarca de Sobrarbe.

•**Destinatario deseado:** Alumnos de cualquier edad que vivan en Sobrarbe.

•**Lugar:** Casa de la Música Tradicional

•**Tiempo:** De septiembre a junio (calendario escolar)

•**Recursos humanos necesarios:** Un profesor.

•**Recursos de infraestructura necesarios:** Un aula.

•**Requisitos organizativos previos y durante la actividad:** Realización de una programación didáctica.

•**Difusión específica de la actividad:** Difusión en Radio Sobrarbe, Facebook, carteles en escuelas de la comarca e instituto.

•Nombre: Curso de Dulzaina aragonesa y trompa Ribagorzana

•Breve descripción

Curso anual de dulzaina aragonesa donde se impartirá el repertorio tradicional de la Comarca de Sobrarbe.

•**Destinatario deseado:** Alumnos de cualquier edad que vivan en Sobrarbe.

•**Lugar:** Casa de la Música Tradicional

•**Tiempo:** De septiembre a junio (calendario escolar)

•**Recursos humanos necesarios:** Un profesor.

•**Recursos de infraestructura necesarios:** Un aula.

•**Requisitos organizativos previos y durante la actividad:** Realización de una programación didáctica.

•**Difusión específica de la actividad:** Difusión en Radio Sobrarbe, Facebook, carteles en escuelas de la comarca e instituto.

•**Nombre:** Curso música tradicional.

•**Breve descripción**

Curso anual de repertorio tradicional de la Comarca de Sobrarbe en clases grupales.

•**Destinatario deseado:** Músicos ya formados o alumnos actuales que quieran adentrarse en el repertorio tradicional de Sobrarbe.

•**Lugar:** Casa de la Música Tradicional

•**Tiempo:** De septiembre a junio (calendario escolar)

•**Recursos humanos necesarios:** Un profesor.

•**Recursos de infraestructura necesarios:** Un aula grande.

•**Requisitos organizativos previos y durante la actividad:** Realización de una programación didáctica.

•**Difusión específica de la actividad:** Difusión en Radio Sobrarbe, Facebook, carteles en escuelas de la comarca e instituto.

•**Nombre:** Gestión de diversas actividades Feria Pirenaica de Luthiers Pirenostrum

•**Breve descripción**

Programación, difusión y gestión de actividades relacionadas con la feria como conferencias especializadas relacionadas con los masterclass.

•**Destinatario deseado:** Tanto músico como toda clase de público amante de la música folk y todo el turismo potencial de la comarca.

•**Lugar:** Casco antiguo de Boltaña

•**Tiempo:** Los años pares durante el tercer fin de semana de julio.

•**Recursos humanos necesarios:** Un especialista en la materia.

•**Recursos de infraestructura necesarios:** Sala multiusos del Espacio Pirenostrum.

•**Requisitos organizativos previos y durante la actividad:** Realización de una programación y puesta en contacto con conferenciantes y profesores.

•**Difusión específica de la actividad:** Difusión en Radio Sobrarbe, Facebook, Aragón TV, Aragón Radio, Radio 3...

•**Nombre:** Masterclas de guitarra para Folk. Afinaciones abiertas.

•**Breve descripción**

Dada la cantidad de grupos de música y guitarristas que existen en la comarca de Sobrarbe es interesante realizar cursos específicos de folk para este instrumento en particular. Es además una formación que interesa a muchos guitarristas en general.

•**Destinatario deseado:** Guitarristas con más de cuatro años de experiencia residentes en cualquier lugar.

•**Lugar:** Casa de la Música Tradicional

•**Tiempo:** 12h. En fines de semana.

•**Recursos humanos necesarios:** Un profesor especializado a contratar.

•**Recursos de infraestructura necesarios:** Un aula grande.

•**Requisitos organizativos previos y durante la actividad:** Realización de una búsqueda de profesor específico para impartir la materia.

•**Difusión específica de la actividad:** Difusión en Radio Sobrarbe, Facebook, Aragón TV, Aragón Radio, Radio 3...

•**Nombre:** Masterclas de gaita, dulzaina, salterio y chiflo y trompa de Ribagorza.

•**Breve descripción**

Cursos intensivos de fin de semana para dos tipos de públicos. Instrumentistas ya formados en esos instrumentos que quieran adquirir técnicas avanzadas e instrumentistas de otros instrumentos de viento (clarinete, saxo, oboe...) que quieran adentrarse en estos instrumentos tradicionales.

•**Destinatario deseado:** Instrumentistas de música tradicional o de viento con experiencia de cualquier lugar.

•**Lugar:** Casa de la Música Tradicional

•**Tiempo:** 12h. En fines de semana

•**Recursos humanos necesarios:** Un profesor especializado a contratar.

•**Recursos de infraestructura necesarios:** Un aula grande.

•**Requisitos organizativos previos y durante la actividad:** Realización de una búsqueda de profesor específico para impartir la materia.

•**Difusión específica de la actividad:** Difusión en Radio Sobrarbe, Facebook, Aragón TV, Aragón Radio, Radio 3...

•**Nombre:** Masterclas de reparación y mantenimiento de instrumentos tradicionales.

•**Breve descripción**

Cursos intensivos de fin de semana para instrumentistas de música tradicional que quieran aprender a reparar sus instrumentos.

•**Destinatario deseado:** Instrumentistas de música tradicional.

•**Lugar:** Casa de la Música Tradicional

•**Tiempo:** 12h. En fines de semana

•**Recursos humanos necesarios:** Un profesor especializado a contratar.

•**Recursos de infraestructura necesarios:** Taller de luthería.

•**Requisitos organizativos previos y durante la actividad:** Realización de una búsqueda de profesor específico para impartir la materia.

•**Difusión específica de la actividad:** Difusión en Radio Sobrarbe, Facebook, Aragón TV, Aragón Radio, Radio 3...

- Modelo de gestión

Gestión municipal a través del Ayuntamiento de Boltaña. Creación por parte del ayuntamiento de un puesto de técnico cultural a media jornada para la realización y puesta en marcha del proyecto y coordinar a todos los agentes del proyecto.

Creación de una asociación de amigos de la casa de la Música tradicional de Boltaña que colaboren de manera altruista con el proyecto, formada tanto por especialistas en la materia, músicos y amantes de la cultura tradicional, estando abierto a gente de cualquier lugar que quiera involucrarse con el patrimonio cultural de Sobrarbe.

Creación de una asociación cultural de socios con cuota anual de 30 euros que les otorgue ventajas como acceso al taller de luthería, descuentos en las masterclass y descuentos en casas de turismo rural.

Cesión de un espacio a la Comarca de Sobrarbe para que gestione la parte del proyecto dedicada al patrimonio musical del Sobrarbe.

Cesión de un espacio a la Asociación Cultural “La Ronda de Boltaña” para que gestione la parte dedicada al grupo La Ronda de Boltaña.

Así pues, podemos resumir que sobre una gestión municipal el Ayuntamiento cede espacios y competencias a diferentes activos sociales, culturales e institucionales que hacen más factible poder desarrollar y financiar el proyecto.

3- Producción del proyecto

- Planificación. Cronograma

- a) Compra del mobiliario, equipamiento técnico y material administrativo.
- b) Gestión y coordinación de un calendario con todas las actividades que se realizarán durante septiembre de 2020 a agosto de 2021.
- c) Coordinar y diseñar un calendario de difusión y promoción del Espacio Pirenostrum en redes sociales, prensa, radio y TV.
- d) Instalación por parte de la brigada municipal del mobiliario, equipamiento técnico y material administrativo.
- e) Reunión con todos los agentes implicados en el Ayuntamiento para coordinar tareas de responsabilidad y de cesión de espacios.
- f) Depósito por parte de los diferentes agentes que colaboran en el proyecto de todo el material filmico, fotográfico, instrumentos, trajes tradicionales, grabaciones de audio y bibliográfico.
- g) Investigación y catalogación por parte del técnico cultural de todo lo depositado.
- h) Encargar a una empresa externa la realización e impresión gráfica y digital de todo el diseño gráfico del Espacio Pirenostrum, basándose en el diseño ya existente de la Feria Pirenaica de Lutheirs “Pirenostrum”.
- i) Compra del material necesario para la exposición y conservación del material depositado.
- j) Instalación por parte de la brigada municipal, bajo la supervisión del técnico cultural, del material depositado que formará parte del Espacio Pirenostrum.
- k) Llevar a cabo la acción de difusión y promoción diseñada anteriormente.
- l) Inauguración oficial y puesta en marcha.

- Organización y recursos humanos

Coordinador general: El alcalde de Boltaña junto a todo su gobierno.

Productor y encargado de finanzas: El técnico cultural contratado por el Ayuntamiento de Boltaña.

Relaciones públicas y coordinador de difusión y prensa: Concejel de cultura.

Equipos - Comisiones:

- 1- Equipo de voluntarios y amigos del Espacio Pirenostrum.
- 2- Asociación La Ronda de Boltaña.
- 3- Grupo Folclórico Palotiau de Boltaña
- 4- Comisión representante de la Comarca de Sobrarbe.
- 5- Asociación Cultural de Socios del Espacio Pirenostrum.

- Infraestructuras

Para el taller de luthería:

- 1- Torno de madera.
- 2- Juego de herramientas para el trabajo de madera.
- 3- Colas y barnices.
- 4- Dos mesas grandes de trabajo.
- 5- Armarios.
- 6- Sistema de iluminación apto para el desarrollo de la actividad.

Sala polivalente para conferencias, conciertos y proyecciones audiovisuales:

- 1- Cien sillas plegables.
- 2- Equipo de sonido.
- 3- Pantalla de proyección.
- 4- Mesas y sillas.
- 5- Sistema de iluminación.

Aula de enseñanza y locales de ensayo.

- 1- Mesa, sillas, armarios...
- 2- Pizarra.
- 3- Pequeño equipo de música.

Espacio de la Ronda de Boltaña

- 1-Paneles expositivos.
- 2- Sistema de reproducción audiovisual.

Espacio “Músicas tradicionales del Sobrarbe, Aragón y los Pirineos”

- 1-Paneles expositivos.
- 2-Sistema de reproducción audiovisual.

Otros espacios:

- Cuartos de baño.
- Recepción.
- Almacenes.

- Comunicación

Para la imagen del proyecto se usará la misma que ya existe en la feria Pirenaica de Luthiers Pirenostrum, ya que uno de los objetivos del proyecto es dar continuidad durante todo el año a este evento que se celebra cada dos años en el tercer fin de semana de julio.

La comunicación en redes sociales y medios de comunicación correrá a cargo del concejal de cultura del ayuntamiento de Boltaña. También estará a su cargo la comunicación interna para coordinar a los diferentes agentes que participan en el proyecto como con la comarca de Sobrarbe, el palotiau de Boltaña, La Ronda de Boltaña o voluntarios.

La comunicación externa con otros colectivos o profesionales implicados en la música tradicional se gestionará por parte del técnico cultural. Esto abarca desde los grupos de música, luthiers, profesores, conferenciantes y todos aquellos implicados profesionalmente con la música tradicional. El técnico cultural también podrá realizar labores de difusión y comunicación en redes sociales y medios de comunicación cuando competa a las cuestiones profesionales.

Para dar a conocer el Espacio Pirenostrum se hará coincidir su inauguración oficial con la próxima edición de la Feria Pirenaica de Luthiers Pirenostrum en julio de 2020, aprovechando de esta manera los recursos que ya se van a invertir.

Con el logotipo diseñado para el Espacio Pirenostrum se darán de alta una página en Facebook, un perfil de Instagram vinculado a la página del Facebook y una cuenta en Twiter. Se invertirá una cantidad de dinero en anuncios publicitarios en Facebook e Instagram con estrategias de segmentación de público para llegar a aquellos potenciales.

La Feria de Luthiers es un evento de reconocido prestigio y amplia difusión, al hacer coincidir ambos eventos y promocionarlos a la vez se conseguirá un resultado mucho más satisfactorio, haciendo de la inauguración del Espacio Pirenostrum la parte más importante del programa de la feria.

Se harán previamente ruedas de prensa en la Diputación Provincial de Huesca, entrevistas en Radio Aragón, Aragón TV y en programas específicos de música tradicional en Radio 3.

- Financiación y presupuesto

a) Puesto de trabajo para un técnico cultural por parte del Ayuntamiento de Boltaña a media jornada de 20 horas semanales para un año con un salario de **12.000 euros** en 14 pagas.

Sueldo bruto anual	12.000,0 €
Retenciones por IRPF	0,0 €
Cuotas a la Seg. Social	802,3 €
Sueldo neto anual	11.197,7 €

Tipo de retención sobre la nómina	0,00 %
Sueldo neto mensual (14 pagas)	790,3 €
Pagas extras (x2)	857,1 €

b) Taller de luthería para construcción y reparación de instrumentos:

Sierra de cinta, taladro de columna, sierra de pelo, banco de trabajo, formones, cepilladora mecánica, calibres, gatos de luthier, colas, barnices, lijas, lijadora, cepillos manuales, cuchillos de ebanista, maderas varias. Valoración aproximada por el luthier Pedro Ramos, residente en la Comarca de Sobrarbe con taller propio: **10.000 euros**.

c) Equipo de música **1000 euros**.

d) Paredes móviles de exposición de 120x150 cm a 134,42 euros por 20 unidades: **2.688,4**

e) Instrumentos para prestar a los alumnos (precios de Gaitería Tremol):

-Dulzaina a 200 euros x 3 = 600

-Chiflo a 210 euros x 3 = 630

-Gaita a 860 x 3 = 2580

-Pífanos a 20 euros x 10 = 200

-Salterio: 500 euros

-Total: 4.510

f) Cursos anuales:

A 12 días por trimestre, 36 días por curso = 36 clases al año por especialidad. Clases de hora y media pagadas a en bruto a 30 euros = 1.080 euros por curso.

Cuatro cursos por 1.080 = **4.320 euros** en bruto para el profesor de música tradicional.

Sueldo bruto anual	4.320,0 €
Retenciones por IRPF	0,0 €
Cuotas a la Seg. Social	802,3 €
Sueldo neto anual	3.517,7 €
Tipo de retención sobre la nómina	0,00 %
Sueldo neto mensual (12 pagas)	293,1 €

g) Cursos de masterclass en fines de semana:

6 masterclass a lo largo del año de 12 horas cada uno con un valor de 400 euros incluidos los impuestos = **2.400 euros.**

h) Publicidad para redes sociales: **500 euros.**

i) Sillas, armarios y demás mobiliario: **3.000 euros.**

TOTAL: 41.418,4 euros. *Todos los impuestos incluidos.*

4- Proceso de evaluación.

Los procesos que se llevarán a cabo para medir el éxito o fracaso del proyecto serán los siguientes:

a) Registros del número de socios de la Asociación Cultural del Espacio Pirenostrum y del grupo de amigos y voluntarios del Espacio Pirenostrum.

b) Mediciones del conteo de personas que entran para ver las exposiciones, que participan en las actividades, tanto durante el curso como las de fin de semana.

c) Número de maestros de música que incorporan el pífano con digitación de gaita en sus colegios.

d) Análisis con las herramientas de estadísticas de Facebook sobre el número de gente que visita la página e interactúa con ella o comparte sus contenidos.

e) Encuestas realizadas con las aplicaciones de Google para obtener información sobre la opinión del público y los usuarios del Espacio Pirenostrum.

5.- Referencias bibliográficas y webgrafía

ANDER-EGG, EY AGUILLAR, M: *Cómo elaborar un proyecto*. Lumcn/Humanitas:Buenos Aires, 2000 (15.ª ed.).

ARNAL CAVERO, P. *Costumbres y tradiciones*. Zaragoza, Folklore aragonés, 1948

HORINE, G: *Gestión de proyectos*. Ediciones Anaya Multimedia: 2005.

ROSELLÓ CEREZUELA, D: *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Ed. Ariel, 2009

VERGARA MIRAVETA, A. *Instrumentos y tañedores. Música de la tradición popular en Aragón*, Zaragoza, Rolde de Estudios aragoneses, 1994,

<https://www.lacasadelostiteres.com> (7-X-2019)

https://adrada.es/mobiliario/paneles_exposicion.php (10-XI-2019)

ANEXOS













